

The image features a warm, orange-toned background with the silhouettes of several jazz musicians. On the left, a saxophone player is partially visible. In the center, a double bass player stands with their instrument. To the right, a trumpeter is captured in profile, blowing into their instrument. In the lower right foreground, the silhouette of a drummer is visible, including a cymbal and a drum. The overall composition is artistic and evocative of a live jazz performance.

IL JAZZ

Storia del Jazz

Il Jazz deriva dalle *“Work Songs”*, cantate dagli schiavi di colore americani mentre lavoravano. Quando venne concessa la libertà agli schiavi, essi si trasferirono nelle grandi città come New Orleans.

IL BLUES

Il Blues è un genere musicale che esprime uno stato d'animo malinconico.

Questo genere è caratterizzato dalla storia delle sofferenze dell'autore, il quale, a volte, riesce a ironizzare sulle proprie condizioni.

DEDICATED TO JAMES BROWN — HIS MINDFULNESS CLUB

IL RAGTIME

Il Ragtime fu la prima importante forma strumentale del Jazz. Ha tempi molto veloci, ritmati e sincopati. Il Pianoforte è utilizzato con funzioni ritmiche. Nel ragtime è inoltre molto utilizzata l'improvvisazione.

SCOTT JOPLIN

Scott Joplin (1867/68 – 1 Aprile 1917) fu un compositore e pianista Afroamericano. Joplin acquisì grande fama grazie alle sue composizioni, tanto da essere soprannominato "The King of Ragtime Writers". Durante la sua breve carriera scrisse 44 brani in Ragtime, un "Ragtime ballet" e due opere. Una delle sue prime composizioni, "Maple Leaf Rag", divenne uno dei primi e più famosi brani Ragtime.

JOHN STARK & SON
SHEET MUSIC PUBLISHERS
ST. LOUIS

LO “STILE CHICAGO”

Lo “Stile Chicago” è un tipo di musica Jazz più allegro e danzabile, creato per assecondare la voglia di divertirsi degli Americani. Il più importante musicista dello “Stile Chicago” fu Louis Armstrong.

LOUIS ARMSTRONG

Louis Armstrong (4 Agosto 1901 –6 Luglio 1971), soprannominato Satchmo, fu un trombettista, compositore e cantante Americano, che divenne una delle più famose e influenti figure nella musica Jazz. La sua carriera durò cinquant'anni, dagli anni venti agli anni sessanta.

Iniziò ad emergere negli anni venti come un trombettista “inventivo”, e divenendo in seguito uno dei più importanti autori Jazz.

Fu molto famoso per la sua voce e la sua capacità di trombettista, ma la sua influenza spaziò ben oltre il Jazz, tanto che, alla fine degli anni sessanta, era rinomato come una delle più influenti figure anche nell'ambito della musica Pop.

LO SWING

Benny Goodman, allora un famoso clarinettista, nel 1935 presentò la “Swing Band”, ovvero un’orchestra che suonava musica leggera per soddisfare la voglia di divertirsi del pubblico.

BENNY GOODMAN

Benjamin "Benny" Goodman (30 Marzo 1909 –13 Giugno 1986) fu musicista Jazz e Swing, clarinettista e direttore, conosciuto come “The King of Swing”.

Nella metà degli anni trenta, Goodman creò uno dei più popolari gruppi musicali Americani. La sua band aprì la strada a molti nuovi artisti e fece entrare il Jazz nel mondo della musica “rispettabile”. In un periodo di segregazione razziale, riunì uno dei più famosi gruppi musicali composti sia da musicisti bianchi che neri favorendo l’integrazione.



IL BEBOP

Come reazione all'uso consumistico del Jazz, attorno al 1940 comparve un nuovo stile: il Bebop. Questo stile è molto complicato da eseguire e fu creato per essere ascoltato e non più ballato. L'iniziatore del Bebop fu Charlie Parker.

CHARLIE PARKER

Charles "Charlie" Parker (29 agosto 1920 – 12 Marzo 1955) conosciuto anche come "Bird", fu un saxofonista e compositore Jazz Americano.

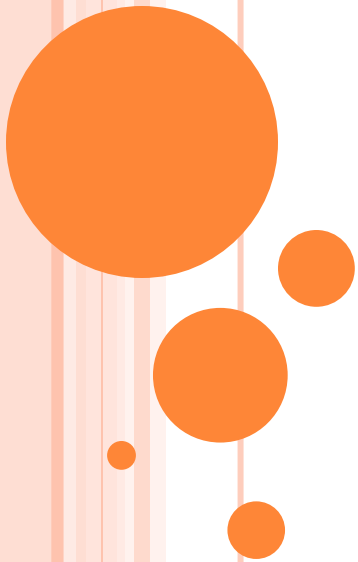
Parker acquisì il soprannome "Bird" molto presto nella sua carriera. Questo soprannome continuò ad essere utilizzato per tutta la sua vita, ispirando i titoli di molti suoi brani, come ad esempio "Ornithology". Parker fu un'icona per gli Hipster e, più tardi, per la Beat Generation.



L'“HARD BOP” E IL “COOL JAZZ”

L'“Hard Bop” e il “Cool Jazz” sono due stili strumentali del Jazz che vennero sviluppati a partire dal Bebop. I più grandi rappresentanti di questo genere furono rispettivamente John Coltrane e Miles Davis.

HARLEM NOCTURNE



“Harlem Nocturne” è uno standard jazz di genere swing scritto da Earle Hagen e Dick Rogers nel 1939 per la “Ray Noble Orchestra”, della quale erano membri.



Uno standard jazz è un tema musicale molto noto che col tempo è divenuto un classico della musica jazz. Originariamente consisteva in semplici canzoni scritte da compositori in diverse circostanze (per Broadway e per i suoi musical o per diverse opere musicali e teatrali) che col tempo sono entrate nel patrimonio musicale di tutti i musicisti, andando ben oltre la loro epoca per merito delle loro intramontabili idee musicali e per le continue esecuzioni. In genere ogni esecutore ripropone la propria versione di uno standard secondo il criterio della variazione armonica, melodica, ritmica e dell'improvvisazione, stravolgendo totalmente un brano o apportando a questo graduali variazioni.



TONALITA' DEL BRANO

Pianoforte (originale) → Do Maggiore (La Minore)

Sax contralto (Mi b) → La Maggiore (#Fa Minore)



TEMPO

Il tempo del brano è 4/4.

La velocità è 92 (moderato), quindi ogni minuto il metronomo farà 92 battiti.



STRUTTURA

Il brano si suddivide in 5 parti più una sesta molto piccola chiamata “coda”. Lo schema di disposizione di queste parti è il seguente:

A-A B-B₁ (coda) A

Le parti evidenziate in blu sono in tonalità minore (#Fa) mentre quelle evidenziate in rosso sono in tonalità maggiore (La). Questo cambio fa sì che le parti A siano più “tristi” mentre le parti B, B₁ e coda siano più “allegre”. Mentre le parti A sono tutte uguali, le due parti B si differenziano in alcune note. Una struttura di questo tipo è tipica delle “ballade”. Tutte le parti del brano sono swing eccetto le transizioni tra A e B e la coda.





Presentazione di Dario Gattoni

*Fonti: "Fantasia e Musica" di Rosanna Castello
Wikipedia
Siti internet vari (per immagini)
a.sc. 2016/17*